

Inauguration der INTERNATIONAL GUITAR ACADEMY BERLIN



mit Konzerten, Meisterkursen, Vorträgen und Ausstellungen

26. – 28. November 2010

Freitag, 26. November, 17 Uhr

Konzertsaal der Leo-Kestenberg-Musikschule, Haus am Kleistpark

Feierliche Eröffnung der International Guitar Academy Berlin durch Herrn Dieter Hapel, stellv. Bezirksbürgermeister und Bezirksstadtrat für Schule, Bildung und Kultur.

18:30 Uhr

Programmeinführung in das Konzert von Pavel Steidl

Konzerte:

Fr, 26. 11., 20 Uhr	Pavel Steidl , Tschechische Republik (Konzertsaal)
Sa, 27. 11., 20 Uhr	Studierende der Klasse Prof. Thomas Offermann und Schüler der LKMS (Lotos Vihara)
So, 28. 11., 14 Uhr	Teilnehmer-Konzert Meisterkurs Pavel Steidl , (Konzertsaal)
So, 28. 11., 16 Uhr	Kyuhee Park , Südkorea, Österreich (Konzertsaal), erste Preisträgerin des internationalen Wettbewerbs Forum Gitarre Wien 2010

Meisterkurse:

Pavel Steidl, Prof. Thomas Offermann, Laurie Randolph, Patricio Zeoli

Vorträge:

Sa, 27. 11., 15 Uhr	José Vitores (Konzertsaal) „Die Gitarre im argentinischen Tango“ (Eine Einführung), natürlich mit praktischen Beispiele zum Mitmachen.
Sa, 27. 11., 16:30 Uhr	Patricio Zeoli (Konzertsaal) „Rasgueado-Technik für Klassische Gitarristen“ (Workshop)

Obwohl das Rasgueado eine im klassischen Gitarren-Repertoire unverzichtbare Technik ist, wird sie von vielen Gitarristen eher stiefmütterlich behandelt – von manchen wird das Rasgueado gar gefürchtet.

Als eine natürliche Technik der Gitarre, die mit einfachen Grundregeln vermittelbar ist, stellt das Rasgueado zudem eine wertvolle Ergänzung zur klassischen Gitarrentechnik dar, da mit dem Rasgueado Gegenbewegungen zur normalen Anschlagsbewegung trainiert werden. Eine gutes Rasgueado trägt wesentlich zur einer Stabilisierung der gesamten Technik der rechten Hand bei.

So, 28. 11., 10 Uhr	Virginia Yep (Konzertsaal) „Von der Populärmusik zur Klassik“ Neue Tendenzen und Stilrichtungen der Gitarremusik in Lateinamerika
---------------------	--

Anhand von historischen und praktischen Beispielen wird die Entwicklung der heutigen Gitarrenmusik in Lateinamerika und deren Einfluss auf der Klassischen Gitarrenmusik musikwissenschaftlich analysiert.

So, 28. 11., 11:30 Uhr – 14:30 Uhr	Laurie Randolph (Raum 102) „Tablaturen im Unterricht“ (Workshop)
---------------------------------------	--

Teil 1: Einführung in die Grundlagen von Tablaturen – kurzer Workshop mit heute üblichen Tablaturen. Kurze Diskussion über Vor- und Nachteile von Tablaturen.

Teil 2a: Erarbeitung von Originalen Alter Musik für das Unterrichtsrepertoire. Einführung in die Englische und Deutsche Tabulatur; Beispiele und Quellen-Empfehlungen

Teil 2b: Erarbeitung von Originalen Alter Musik für das Unterrichtsrepertoire. Einführung in die Italienische und Spanische Tabulatur sowie das Alfabeto; Beispiele und Quellen-Empfehlungen

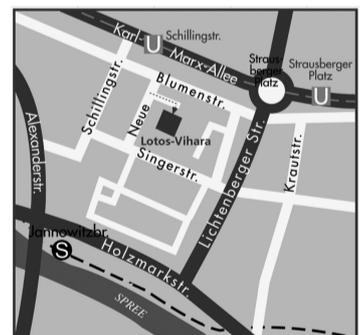
Ausstellungen:

Chanterelle Verlag, Heidelberg
Wolf und Lehmann, Gitarrenfachgeschäft, Berlin
Harfenausstellung Glissando, Berlin
Angela Waltner, Gitarrenbaumeisterin, Berlin
Gert Petersen, Gitarrenbauer, Mölln
Bernhard Kresse, Gitarrenbauer, Köln

Veranstaltungsorte:

Haus am Kleistpark
Grunewaldstr. 6-7, EG, 10823 Berlin-Schöneberg

Lotos Vihara
Neue Blumenstr. 5, 10179 Berlin-Mitte: siehe Plan >>>
(Konzert am Sa, 28. 11. 2010, 20 Uhr)



Kosten:

I. Aktive Teilnahme am Meisterkurs Pavel Steidl sowie den Dozenten der International Guitar Academy Berlin; Konzerten, Vorträgen und Workshops;
Teilnahme am gesamten Festival

80,- €	Teilnahme für Gäste
50,- €	für Musikschüler der Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin
20,- €	für Mitglieder der International Guitar Academy Berlin

Die Aufnahme zu Unterrichtsstunden bei Pavel Steidl ist begrenzt.
Es gilt das Eingangsdatum der Anmeldung

II. Aktive Teilnahme an den Meisterkursen der Dozenten der International Guitar Academy Berlin (je eine Unterrichtseinheit pro Dozent);
Teilnahme am gesamten Festival *aüßer* Meisterkurs Pavel Steidl

20,- €	Aktive Teilnahme für Gäste
frei	für Musikschüler der Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin
frei	für Mitglieder der International Guitar Academy Berlin

Passive Teilnahme

Die passive Teilnahme an allen Meisterkursen, Konzerten, Vorträgen und Workshops ist frei.

Kontakt:

Anmeldungen und Auskünfte unter info@guitaracademyberlin.com
oder 030-84107380

Liebe Kollegen, liebe Freunde und Liebhaber der Konzertgitarre,

ich freue mich, Ihnen heute die Gründung der International Guitar Academy Berlin bekanntgeben zu dürfen! Zum Anlass dieser Gründung möchten wir mit Ihnen ein kleines Fest feiern, zu dem ich Sie herzlich einlade!

Das Fest der International Guitar Academy Berlin am 26., 27. und 28. November bietet Ihnen mit erstklassigen Konzerten von Pavel Steidl (CZ) und Kyuhee Park (Südkorea), Studierenden der HMT Rostock und dem Ensemble der International Guitar Academy Berlin, Ausstellungen (Chanterelle, Wolf und Lehmann, Harfenausstellung Glissando, Gitarrenbauer Angela Waltner, Bernhard Kresse und Gert Petersen) sowie Meisterkursen, Workshops und Vorträgen einen umfassenden Einblick in die Welt der Klassischen Gitarre heute.

Die International Guitar Academy Berlin bietet Gitarristinnen und Gitarristen, Gitarrenlehrern und ambitionierten Schülern, die ihre Kenntnisse und ihr Können am Instrument auffrischen, vertiefen und verbessern möchten, sowie Studierenden, Hochschul-Absolventen und gitarreninteressierten Amateuren die Möglichkeit, auch in einem begrenzten Zeitraum eine gitarrenzentrierte, auf Wunsch zertifizierte Ausbildung auf international erstrangigem Niveau zu erlangen.

Der Unterricht wird von einem erstklassigen Team von Konzertgitarristen und Hochschuldozenten erteilt. Im Rahmen der International Guitar Academy Berlin finden regelmäßig Meisterkurse, Vorträge und Konzerte von internationalen Protagonisten der Gitarrenwelt statt, die den Reichtum der Konzertgitarre widerspiegeln.

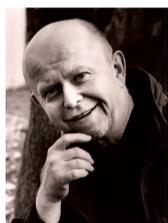
Im Mittelpunkt der Arbeit der International Guitar Academy Berlin stehen der Unterricht am Hauptfach und das Ensemblespiel in Projekten des Gitarrenorchesters. Umfassendes Wissen um die Konzertgitarre, ihre verwandten Instrumente, ihre Geschichte, Bedeutung etc. wird auf mehrmals jährlich stattfindenden Kursen, Vorträgen und Seminaren erteilt.

Der Unterricht an der International Guitar Academy Berlin kann auch durch 5-er, 10-er und 20-er Tickets erteilt werden.

Herzlich,

Ihr Erich Grünbaum
(Fachbereichsleiter Gitarre der Leo-Kestenberg-Musikschule)

Biographien der Künstler und Dozenten



Pavel Steidl

ist heute international einer der wichtigsten und einflussreichsten Konzertgitarristen.

1982 gewann er den ersten Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb von Radio France in Paris. Konzerte in mehr als 40 Ländern der Welt wie in Kanada, Cuba, Spanien, Polen, Österreich, Costa Rica, Mexico, Guatemala, Australien, Japan, England, Scotland etc., u.a. in den renommiertesten Konzerthallen von London, Tokyo, Vienna, Sydney, Toronto, Amsterdam, Buenos Aires, Bogota und Rom. Die italienische Gitarrenzeitschrift „Guitart“ nannte ihn 2003 einen der acht wichtigsten Gitarristen weltweit. 2005 erhielt er den Classical Guitart Award.
www.pavelsteidl.com



Kyuhee Park

1985 geboren in Incheon (Südkorea), begann sie das Gitarrespiel mit 3 Jahren. Im Alter von 9 Jahren gewann sie den ersten Preis des nationalen südkoreanischen Gitarrenwettbewerbs für Jugendliche. Ab 2000 u.a. Studien bei Shin-ich Fukuda und Yong-Tae Kim an der Musikhochschule in Tokyo. Konzertreisen mit dem Dirigenten Seiji Ozawa durch Japan und China. Solokonzerte in Südkorea, Japan und Europa. Heute studiert sie bei Prof. Álvaro Pierri in Wien. Ihre erste CD erschien 2010 in Japan.

Preise (Auswahl):

2003 Dritter Preis beim Tokyo International Guitar Competition
2006 Zweiter Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb in Koblenz
2007 Erster Preis und Publikumspreis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb in Heinsberg (Deutschland)
2008 Erster Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb in Printemps de la Guitare
2009 Erster Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Ligita in Liechtenstein
2009 Luys Milan
2010 Erster Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Forum Gitarre Wien



Prof. Thomas Offermann

Thomas Offermann zählt gegenwärtig zu den international profiliertesten Gitarrenpädagogen. Als Solist, mit Orchestern, als Kammermusiker und mit dem DUO SONARE, einem der international herausragenden Gitarrenensembles, bereiste er mehr als 40 Länder der Welt und gastierte bei den großen internationalen Gitarrenfestivals. Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen im In- und Ausland, sowie acht international beachtete CD-Einspielungen mit dem DUO SONARE dokumentieren den herausragenden Stellenwert seiner Arbeit.

Prof. Thomas Offermann unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater Rostock eine internationale Soloklasse. Seine Arbeit an der Entwicklung einer Integrativen Bewegungslehre Gitarre machen in zum vielbeachteten Ratgeber und Vortragenden in Fachkreisen. Er ist Gastdozent an renommierten Musikhochschulen und internationalen Gitarrenfestivals weltweit. Als Dirigent leitet er Projekte mit Musik von Steve Reich, Roland Dyens, Benjamin Verdery, Leo Brouwer u.a.
www.ThomasOffermann.com



Laurie Randolph

Die amerikanische Komponistin und Gitarristin Laurie Randolph betreute Soloklassen u.a. an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig und der Hochschule der Künste in Berlin, wo sie 19 Jahre lang unterrichtete. Jahrelang war sie Assistentin von Maestro Abel Carlevaro. Seit 1986 arbeitet sie mit eigener Unterrichtsmethode auch mit Kindern und Amateuren. Sie komponierte und leitete mehr als 20 Musiktheater-Produktionen für Berliner Musikschulen.

Neben ihrem Bachelor of Music an North Carolina School of the Arts schloss sie auch an Akademie für Alte Musik in Bremen mit Zertifikat ab. 2010 führten sie Konzertreisen nach Australien und Südkorea (First International Korean Guitar Festival). Neben ihrer Konzerttätigkeit mit Gitarre tritt sie mit Viola da Gamba und Barockgitarre in mehreren Berliner Ensembles für Alte Musik auf. Seit den 70er Jahren trat sie in verschiedenen Ensembles mit südamerikanischer und türkischer Musik sowie Klezmer auf. Als Folksängerin tritt sie mit 40 eigenen Songs auf.
www.laurie-randolph.de



José Vitores

Komponist, Gitarrist, Arrangeur und Produzent. Musikstudien in Ecuador, Deutschland und Spanien. Er schreibt Orchester-, Bühnen-, und Kammermusik sowie Musik für multimediale Projekte. Konzerttätigkeit als Solist und Mitglied diverser Ensembles. Lehrtätigkeit in Ecuador, Deutschland und in der Türkei. Zahlreiche Veröffentlichungen (beim Verlag Neue Musik, Mesa Music Publishing). Preisträger in der Kategorie Instrumentalmusik beim Song Expo Wettbewerb 2001 (Niederlande). José Vitores wurde vom „Celebrity Online Scholarship Program“ der Berkleemusic Online School ein Stipendium bewilligt. Im Januar 2010 erhielt er seinen zertifizierten Abschluß als „Master in Arranging and Orchestration“ vom Berklee College of Music. Teilnehmer am Filmmusik-Seminar bei Bruce Broughton, Wien, Österreich, 5. – 9. Juli 2010.



Virginia Yep

(Lima, Peru) Gitarrenstudium am Conservatorio Nacional de Música bei Juan Brito in Lima und am Real Conservatorio Superior de Música in Madrid bei José Luis Rodrigo. Konzerte in Peru, Mittelamerika, Europa, Türkei und China. Preise: die höchste Qualifikation am Conservatorio, zweiten Preis im „W.A. Mozart-Wettbewerb“ (Lima), Auszeichnung beim Abschlußwettbewerb (Madrid). Promotion in Musikethnologie (FUB). Recherchen über die Musik in Peru. Als Komponistin Notenveröffentlichung beim Verlag Ex-Tempore. CD-Produktionen: „Serenata Peruana, live in concert“ (1998), „Preludios Americanos“ (2000), „Guitarreando“ (2006). Dozentin an der Leo-Kestenberg-Musikschule. Kuratorin des Gitarrenfestivals Saiten der Kulturen, Berlin.



Patricio Zeoli

Geboren in Argentinien, wuchs Patricio Zeoli Irland auf und lebt heute in Deutschland. Er begann das Gitarrespiel im Alter von elf Jahren und studierte später bei Carlo Domeniconi in Berlin sowie bei Abel Carlevaro und Eduardo Fernandez in Montevideo, Uruguay.

Neben seiner Unterrichtsarbeit an der Leo-Kestenberg-Musikschule Berlin unterrichtete Patricio Zeoli an vielen renommierten Institutionen wie der Universität der Künste und der Hanns Eisler Hochschule in Berlin, sowie auf Festivals wie Mikulov (Tschechien) und Erlbach (Deutschland). 1991 - 2001 war er Abel Carlevaro's Assistent bei Meisterkursen und Seminaren in ganz Europa. Von 2005 bis 2010 leitete er eine Meisterklasse für Gitarrenlehrer an der Universität von Tartu, Estland.

Als Gitarrist und Meister der Charango gab Patricio Zeoli Konzerte in ganz Europa, in den USA, Südamerika und Japan. Schwerpunkte seiner Arbeit sind traditionelle und zeitgenössische Musik aus Lateinamerika sowie Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Neben seiner Arbeit als Solist konzertiert er derzeit mit dem Duo „Piarango“ und dem Barockensemble „Los Ympossibles“.